

Chemin des Cinq Sens 2012

Dossier de presse



« *Traces* »

**10^{ème} Anniversaire
du Chemin des Cinq Sens**

L'édito

Pour la Communauté de Communes et l'Office de Tourisme du Pays du Cheylard, la mise en place de ce « Chemin des Cinq Sens » s'inscrit dans la logique participative des forces vives culturelles et éducatives de la région. Pour l'attractivité du territoire, les élus s'attachent à voir insérer des oeuvres d'art dans un riche patrimoine naturel, tout en le respectant et avec le souci de sa mise en valeur.

« Voici un raccourci de notre histoire, de notre destinée commune, de sentiments écrits dans notre paysage, dans notre Pays, puisant comme il se doit l'énergie profonde de la terre. » ...

... « Voici une animation riche pour petits et grands, loin de l'asphalte et du béton : redécouvrir, écouter, sentir, toucher, voir, entendre ce qu'il y a de mieux autour de nous et dans notre être... un port en quelque sorte en pleine montagne. »

Docteur Jacques CHABAL,
Président de la Communauté de communes du
Pays du Cheylard
Conseiller général de l'Ardèche

Présentation générale

Le projet « Chemin des Cinq Sens » 2012 est la dixième édition d'une idée proposée par Guy Chambon. Il s'agit d'enrichir un sentier de randonnée pédestre par des haltes artistiques à thèmes, les arts in situ.

« Tour à tour spectateur et acteur devant ces paysages de mon enfance, je ne me suis plus contenté de les figer dans une image peinte ou photographiée, j'ai voulu vivre « avec eux », pour en donner de nouvelles représentations. La nature m'offre un théâtre d'activités qui met face à face la vie humaine et le travail des éléments, la poussée végétale, l'érosion minérale, la présence des animaux et les vestiges du travail de mes ancêtres ».

Guy Chambon

Le premier sentier d'art éphémère 2004, autour de Saint-Christol (Ardèche), était construit autour de thèmes variés dont une installation autour d'un roman de l'écrivain Alain Bron, ardéchois de coeur depuis plus de 35 ans. Le vif succès remporté par cette expérience (2000 visiteurs !) a encouragé à la poursuivre et à l'enrichir par la présence d'autres artistes.

Ont suivis des thèmes chaque année renouvelés : en 2005, « Les éléments » ; en 2006, « Anges » ; en 2007, « Refuges » ; en 2008, « Marche, Quitte et Va » ; en 2009, « Parole d'homme – Paroles d'arbres » ; en 2010, « Ombres et lumières » ; en 2011, « Voyage, voyages ».

Le **Chemin des Cinq Sens** est ouvert toute l'année. Il est libre d'accès et gratuit.

Le chemin part du village de Saint-Christol et parcourt les crêtes et les magnifiques vallées du Talaron et du Fau (Gassaunives). Au long de ce sentier, une trentaine de sites présentent des

oeuvres in situ. Le chemin peut s'emprunter dans sa totalité (12 km) ou en partie, sur des boucles plus réduites et des sites particuliers.

La découverte d'un site s'appuie sur une observation sensible à l'environnement, visuelle, tactile, sonore, olfactive, gustative ...

Des créations de 100 artistes, touchés par la beauté des paysages ardéchois, sont exposées le long du sentier.

Chacun d'eux a su conserver sa personnalité, utiliser ses cinq sens mais a dû s'adapter aux conditions particulières d'exposer dans la nature ...

Des peintures, des sculptures, des installations, des vitraux, des poèmes, des écrits et une musique électroacoustique diffusée in situ ...

Plus de 500 productions : de la plus discrète à la plus monumentale, des espaces aménagés ou des espaces « conservés »...

Une rétrospective de l'histoire de l'art due à la personnalité des artistes : impressionnisme, fauvisme, expressionnisme, art brut, naïf, moderne et contemporain, land art... avec des productions permanentes ou éphémères selon les matériaux utilisés ...

Un hommage à la nature et au plus profond respect qu'on lui doit...

Parmi les grands thèmes évoqués par les artistes, on retrouve celui du temps qui passe, celui de l'enfance, le respect environnemental et la place de l'homme dans la nature, les regards contemplatifs ou plus engagés de l'artiste, les convictions spirituelles et fantastiques. Cette année, comme les années précédentes, le site du Chazel, accueille des artistes reconnus. Il a pour thème : « **Traces** ».

Les objectifs sont de démontrer :

- qu'une vallée d'Ardèche est à la fois support d'une oeuvre d'art multiple, et oeuvre d'art en elle-même ;
- que des moyens d'expression aussi différents peuvent s'unir pour créer une oeuvre d'art cohérente et intelligible ;
- qu'il est possible de faire participer les forces vives culturelles et éducatives de la région pour insérer des oeuvres d'art dans un patrimoine naturel tout en le respectant.

Le **parcours** du **Chemin** des **Cinq Sens**

Les **oeuvres** exposées sur le **Chemin des Cinq Sens**

Souvenirs d'enfance, de Guy CHAMBON (Land Art)

- « Les murmures du Taloron », moments acoustiques pour écouter le torrent.
- « La pause », où tout paraît d'une autre époque.
- « Les pièges », rappel du passé d'enfance : animaux pris au collet.
- « Rencontre de la forêt et de la rivière », jeux de miroirs, de reflets.
- « L'abandon », installations dans un village abandonné, pillé, vidé de ses pierres centenaires.
- « La transparence », portraits d'enfants sur plexiglas près d'une ancienne école.
- « La chabotte », cabane de montagne réaménagée.
- « Les oiseaux », sur une vue imprenable de la vallée de la Gassaunive, une envolée d'oiseaux poussés par le vent.
- « Architecture musicale », xylophones animés par le vent et qui rappellent les animaux allant aux pâturages.
- « Le chant de la source », écoute de l'eau qui coule au pied d'un châtaignier centenaire
- « Le loup - les fantômes », mannequins dissimulés dans les châtaigniers et qui rappellent les frayeurs d'enfant.
- « Au gré du vent », jeux avec le vent à partir d'un portique, d'un mat et de rubans flottants au vent et de papiers sur lesquels les visiteurs peuvent écrire leur vœu que le vent pourra diffuser.
- « La chasse », installations de fourrure qui racontent des scènes de chasse aux écureuils.
- « Les Cairns », ou montjoies, amas de pierres en équilibre.
- « Les nids » : formes de 4 mètres de diamètre au sol. Déclat de l'aventure du Chemin des Cinq Sens.

Musée-nature personnel, par Guy CHAMBON

Sur le site du Serre-La Croix, Guy Chambon a installé des productions artistiques présentées dans diverses expositions : « Le feu follet », « Arbres calcinés », « Le sapin se souvient de son enfance », « La fuite », « L'ange ».

Nouvelles rencontres avec la nature, par Guy CHAMBON (Land Art)

- Des cadres blancs, vides, permettent de cibler des particularités esthétiques créés par la nature.
- Un labyrinthe dans les genêts
- Des cabanes construites à partir des sapins que la tempête de 1999 a déracinés
- Des bois flottés retrouvés dans le Rhône et rapportés dans leurs forêts

**Le musée sans les murs, par Art-Terre et Palette Pouzinoize
(100 oeuvres peintes accrochées aux sapins)**

Pas de thème imposé. 100 adhérents présentent chacun une œuvre personnelle. Ouvert en toutes saisons

« Petits arrangements avec la nature », par les groupes SMOG, Art du temps libre, Art-Terre et Les Gremis

Créations de lieux-refuges constitués chacun d'une suspension (3 élévations (totems) : un pour le temps passé, un pour le temps présent, un pour le temps futur). Les totems ont été restaurés et ornés d'une toile miniature. Ceux-ci sont placés tout au long du parcours et édifiés de façon durable, donc visibles en toute saison.

« La vallée des masques »

80 personnes proposent des masques d'argile dans un milieu mystérieux et angoissant.

« Envol de tableaux »

Exposition de 100 nouveaux tableaux dans une forêt au bord du Chemin des Cinq Sens

« La musique du vent »

Sur le site du Serre-La Croix

Les **animations** sur le **Chemin des Cinq Sens**

Randonnée inaugurale - Samedi 19 mai 2012

Organisée par l'association des Amis du Talaron

Stages d'aquarelle

Avec Guy Chambon

A la demande, à la journée – Payant (matériel fourni)

Visites scolaires commentées

De mai à octobre, Guy Chambon :

- commente la balade sur le Chemin des Cinq Sens pour de nombreuses écoles maternelles et primaires
- pratique le « land art » - Sur rendez-vous – gratuit et pour des groupes d'adultes constitués d'au moins cinq personnes.

Paroles sous l'arbre - Mercredi 8 août 2012 sur le site du Chazel

Alain BRON, romancier, Christian Giroux, botaniste : traces de celte, traces d'occitan dans le langage d'aujourd'hui

Fête du pain

Mercredi 15 août 2012 sur le site du Chazel (participation aux frais)

Au Chazel

Le Chazel, halte particulière du Chemin des Cinq Sens, a pour thème cette année « **Traces** ». En effet, Alain BRON a invité des artistes reconnus à produire des œuvres sur ce thème :

Littérature

Alain BRON a écrit une nouvelle inédite, « *Traces* », qui peut être lue à l'ombre des pins et des châtaigniers.

Arts plastiques

- Jacques BLANPAIN, plasticien, « Le temps trace, trace et/est court », polyptyque, techniques mixtes
- Guy CHAMBON, plasticien, « *Je trace...* », gravures, installations
- Imelde CORELLI, plasticienne, « *Tracce* », sculptures
- Patrick REYGADE, plasticien, « *Stop Feu rouge* », installation
- Danièle ROUSSELIER, plasticienne, « *Effacement(s)* », installation
- Jean-Pierre SCHNEIDER, plasticien, « *A fleur de terre* », installation

Paroles sous l'arbre - Mercredi 8 août 2012 - 17h30

Alain BRON, romancier, et Christian GIROUX, botaniste gourmand, racontent les traces celtes et occitanes dans le langage d'aujourd'hui.

Organisation

Maîtrise d'ouvrage

Communauté de communes du Pays du Cheylard

Maîtrise d'œuvre

Directeur : Christian FEROUSSIER

Communication : Nadège CHARRIER

Direction artistique et parcours

Guy CHAMBON

Direction site du Chazel et projet

Alain BRON

Contributeurs

Conseillers parcours : Paul-Noël LAUZIARD

Max LAUZIARD

Renseignements

Office de Tourisme du Pays du Cheylard

Rue du 5 Juillet 1944

07160 LE CHEYLARD

Tél. : 04 75 29 18 71

office@otlecheylard-ardeche.com

Sites Internet :

www.paysducheylard.fr

www.otlecheylard-ardeche.com

<http://alainbron.ublog.com/>

Les **artistes** et les **personnalités**

Tout au long du chemin...

Plasticiens

Les Gremis, Saint-Christol

Le groupe SMOG, en résidence à la M.J.C. de Privas

Les Arts du temps Libre, Saint Symphorien sous Chomérac

La Palette Pouzinoise, Le Pouzin

Art-Terre, Privas

Des artistes en herbe et d'autres artistes indépendants de Rhône-Alpes... Au total plus de 100 créations.

Poètes et écrivains

A l'arbre aux poètes, des écrits d'écrivains sont placés contre un vieux châtaignier :

Jean-Luc Bannier

Nathalie de Font-Aurette

Mathilde Giraldey

Chantal Rouquette

Lisa Vinial

Sur le site du Chazel

Jacques Blanpain, plasticien

Alain Bron, auteur

Guy Chambon, plasticien

Imelde Corelli, plasticienne

Patrick Reygade, plasticien

Danièle Rousselier, plasticienne, écrivain

Jean-Pierre Schneider, plasticien

Chemin des Cinq sens 2012

Les artistes et intervenants du site du Chazel



Jacques BLANPAIN
Plasticien

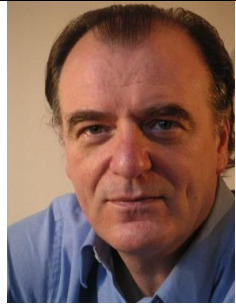
15 Novembre 1947

Après des études aux Beaux Arts et à l'École Supérieure des Arts Décoratifs de Paris, des années de direction artistique pour de multiples entreprises de luxe, entrecoupées de sessions d'enseignement tant en France qu'à l'étranger, il anime deux départements de création à l'École Supérieure des Arts Appliqués de Troyes-Groupe ESC Troyes.

Il mène actuellement une double activité de plasticien et d'enseignant.
Sa dernière création en date est la conception et la réalisation de l'intégralité des dessins de 2 films d'animation pour un documentaire destiné à la télévision (mars 2008).

Autres réalisations : peintures, illustrations de livres de jeunesse, illustrations, dessins de presse, affiches culturelles.

Jacques Blanpain a participé au Chemin des Cinq Sens en 2008, 2009, 2010 et 2011



Alain BRON

Auteur

<http://alainbron.ublog.com/>

Essais

Psychosociologie et économie politique :

- « **La Gourmandise du Tapir** », avec Vincent de Gaulejac, Desclée de Brouwer, 1995 ; cet ouvrage a été sélectionné comme l'un des 5 meilleurs livres de management de l'année 1995
- « **La Démocratie de la Solitude** », avec Laurent Maruani, Desclée de Brouwer, 1996

Romans :

- « **Concert pour Asmodée** », la Mirandole, 1998. Les droits audiovisuels de ce roman ont été achetés pour une production cinématographique. Ce roman a fait l'objet du Chemin des Cinq Sens 2004.
- « **Sanguine sur Toile** », Editions du Choucas, 1999. Ce roman a été sélectionné au Salon du Polar de Montigny en 2000, et a obtenu le prix littéraire du Lions Club International 2000. Il a été sélectionné livre FIP par la radio FIP en 2000. Les droits audiovisuels ont également été achetés par la Société Française de Production.
- « **Mille et Deux** », Editions Odin, 2003. Ce roman a été sélectionné pour le prix du Polar de Cognac en 2003, et le prix des Terrasses de Marseille en 2004. Il a fait l'objet d'une lecture et d'un commentaire sur France-Culture (« Les chemins de la création » 2006).
- « **Le Fond tu Toucheras** », Editions Odin, 2005. Ce roman fait l'objet du Chemin des Cinq Sens 2005 en Ardèche. Il a été sélectionné parmi les dix meilleurs romans de l'année 2005 par le Salon du Polar (Montigny-les-Cormeilles)
- « **Le fruit du doute** », Editions Odin, 2009. Ce roman a été sélectionné pour le prix IntraMuros 2010
- « **Maux fléchés** », Editions In Octavo, 2011

Nouvelles :

Plus de cent histoires courtes depuis trente ans, dont :

- « **Mousse au chocolat** », nouvelle sélectionnée dans « Buffet Noir », le meilleur du festival de polar de Cognac en 2000
- « **Comme un ange** », « **Un refuge de rêve** », « **Cavale** », « **Dame Senuwy** », « **Clair obscur** », « **Partir, c'est mourir un peu** », « **Traces** », nouvelles publiées sur le Chemin des Cinq Sens de 2006 à 2012

Humour :

« *Comment sourire aux radars* », Hachette pratique, 2008

Articles :

Articles dans « Le Monde » et dans les revues « Cultures en Mouvement », « Terminal », « Mémoire d'Ardèche et Temps Présent »

Album :

L'auteur figure dans un livre de photographies de Gilles Larvor : « *Extérieur nuit* », recueil de photos d'auteurs de romans noirs (2001)

Dictionnaire :

Alain BRON figure dans le « *Dictionnaire des littératures policières* » de Claude Mesplède



Guy CHAMBON
Artiste plasticien

Guy Chambon, qui vit et travaille en Ardèche, est à l'origine du projet.

Dès 1964, la 1^{ère} phase de son activité artistique se caractérise par la représentation au travers de toiles peintes à l'huile. Vers 1971, un éloignement de la figuration se fait sentir. Il aborde, avec l'acrylique, une période plus abstraite, mû par la volonté de pénétrer à l'intérieur des choses plutôt que de « représenter ».

Une grande série de toiles marquent cette période qui se termina en 1995. A cette date, il délaisse son activité de peintre pour porter son regard sur la nature. Avec des déchets polluant les décharges sauvages, il crée ses premières installations (fers rouillés, vieilles planches, affiches déchirées...). Enfin vers 2001 il décide de travailler dans la nature avec notamment une série de cabanes.

Dès 2003, il crée le premier chemin d'Art dans la Nature avec, les années suivantes, le souci de partager avec d'autres plasticiens les beautés arides et sauvages des montagnes ardéchoises dans le respect de l'environnement. Les productions de ses amis sont soumises à des contraintes : utiliser au maximum les éléments naturels alentours (bois, roches, végétaux, minéraux...)

D'autre part, avec son groupe riche d'une centaine de plasticiens, il organise de très nombreuses expositions

Il enseigne les arts plastiques et visuels aux scolaires, adultes, handicapés au sein de diverses associations.

Dans sa pratique personnelle, il puise son inspiration dans les faits-divers de sa vie et de sa vie sociale.

« Tour à tour spectateur et acteur devant ces paysages de mon enfance, je ne me suis plus contenté de les figer dans une image peinte ou photographiée, j'ai voulu vivre « avec eux », pour en donner de nouvelles représentations. La nature m'offre un théâtre d'activités qui met face à face la vie humaine et le travail des éléments, la poussée végétale, l'érosion minérale, la présence des animaux et les vestiges du travail de mes ancêtres ».

Manifestations récentes :

2008 :

- Organisation du 15^{ème} Salon d'Automne du Cheylard (07)
- Organisation de l'exposition « Les artistes ont du goût » à St Fortunat (07)
- Organisation de la « Donation Sylvie », avec 75 exposants à Privas (07)
- Organisation des CAF'ART à la MJC de Privas (07)

2009 :

- Exposition personnelle au Pouzin (07) : « A quand les beaux jours ? »

- 2010 :
- Exposition « Pour un coin de ciel bleu » (30 grandes toiles dans la galerie, 24 installations et sculptures dans le parc) au Domaine de Clévos à Etoile (26)
- 2011 :
- Exposition « Intérieurs... Extérieurs » (50 toiles dans la galerie, 20 installations et sculptures dans le parc) au Centre Auclair à Cruas (07)
 - Rétrospective de 45 ans de peintures à Le Cheylard (07)
- 2012 :
- Rétrospective dans la salle d'exposition de la mairie de Bourg-lès-Valence (26)
 - Création d'une balade artistique dans le village d'Alissas (07)
 - Création d'une balade artistique (hommage à Ghurly) dans le site du village perché de Beauchastel (07)
 - Mise en place d'une promenade artistique dans le centre-ville de Privas et exposition « Land Art » dans le jardin des Récollets (07)
 - Enrichissement du sentier des béalières du Moulin de Mandy à Pranles (07)
 - Réaménagement du sentier « Au fil de l'eau » à Le Cheylard (07)



Imelde CORELLI-GRAPPADELLI
Sculptrice, orfèvre

Imelde Corelli Grappadelli vit et crée à Bologne, en Italie. Elle est historienne d'art, orfèvre, et sculpteur.

Elle a fait des études d'histoire de l'art à l'université de Bologne, où elle a passé une thèse sur la technologie de l'or dans l'Antiquité.

Dans son parcours post-universitaire, elle a été l'élève d'un orfèvre très connu et a étudié la gemmologie à Milan puis à Bologne. Elle a notamment étudié les techniques étrusques de granulation et a consacré de nombreuses années à l'étude des fontaines. Les résultats de ses expérimentations ont été exposés au musée archéologique de Bologne.

Elle a publié de nombreux ouvrages sur l'histoire de l'art et des techniques et sur l'histoire du bijou et des orfèvres

En parallèle, elle exerce un métier de sculpteur et de peintre.

Elle a participé à plus d'une soixantaine d'expositions entre 1987 et 2012.

Elle a exposé dans de nombreuses villes italiennes: Bologne, Florence, Mantoue et Rimini entre autres... mais aussi en Allemagne et en France : Paris, Grenoble et en Ardèche.

Manifestations récentes :

2002 Paris la Défense Le toit de la Grande Arche - "Triennale Internationale d'Art Contemporain de Paris"

2003 Paris Carrousel du Louvre, salles Delorme et Sufflot - "Expo Artec 2003"

2004 Grenoble - "Exposition Internationale d'Art Contemporain"

2003 Darbres (Ardèche) - "Voyages dans l'art contemporain"

2003 Château d'Alba La Romaine (Ardèche) - "Visages d'Automne : exposition d'Art Contemporain"

2005 Lussas (Ardèche) - "Universalité"

2005 Château d'Alba La Romaine (Ardèche)

2006, 2007, 2008 Saint-Christol (Ardèche) - "Chemin des Cinq Sens"

2007 Hanovre, Odeon Art Gallery

2007 Saint-Laurent sous Coiron (Ardèche) - "Universalités"

2008 Romans sur Isère - "Elégance et constance"

2008 Bologne (Italie) Zensi Store - "Gioielli e sculture"

2009 Porto San Giorgio (Italie) Rocca Tiepolo: "Così tornammo a riveder le stelle"

2011 Bologne (Italie) Palazzo Fava - "Genius Bononiae, i mille di 13x17, quelli che vollero salvare la Biennale di Venezia nel 2005"

2011 Fermo (Italie) Sala Consigliare Contrada Castello - "mostra personale di Imelde Corelli Grappadelli"



Christian GIROUX

Botaniste

<http://amisdumezenc.free.fr>

Né en 1953, en Ardèche. Christian GIROUX vit à Saint-Prix (07).

Epris de nature, il participe à toutes les actions pour mettre en valeur les plateaux de Haute-Ardèche.

Botaniste gourmand, il connaît les vertus, l'histoire et l'usage des plantes du pays des Boutières et des Hauts-Plateaux.

Environnementaliste du quotidien, il connaît les sources, le vent, et la terre.

Il intervient activement dans les associations locales et tient une chronique régulière sur RDB, la radio locale.

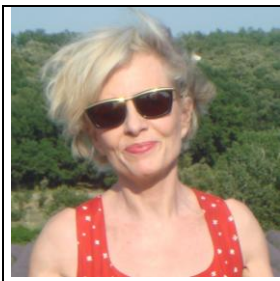


Patrick REYGADE
Plasticien

25 ans d'une activité d'architecte mêlée à 25 ans d'une activité de peinture et de sculpture dans le Cantal.

En 2008, Patrick Reygade décide d'exposer :

- Exposition à SALERS (CANTAL) 2009 – 2010 – 2011
- Exposition à PARIS (BASTILLE) 2009 – 2010 – 2011
- Exposition au CHEMIN DES CINQ SENS (Ardèche) 2009 – 2010 – 2011
- Exposition PARIS (Galerie Rue de SEINE) 2009
- Plusieurs expositions à AURILLAC GALERIE « ART OBJET » (2005 à 2010)



Danièle ROUSSELIER
Plasticienne, écrivain, réalisatrice

Danièle ROUSSELIER a été directrice de l'Institut Français de Naples (2003-2007) et attachée culturelle à l'Ambassade de France du Mali (2007-2009).

RÉALISATRICE DE DOCUMENTAIRES :

« Vietnam, la Première Guerre » (France 2, 1990, 2 fois 52 mn)
« L'insurrection de l'île Rouge », Madagascar 1947 » (ARTE, 1994, 1^o numéro des « Mercredis de l'Histoire »)

ECRIVAIN :

« Lia barbare », Le Seuil, 1987
« Le Colonel Rivier est mort », Le Seuil, 1989
« Il Colonnello Riviere è morto », Dantes e Descartes, 2005
« La reine des tartes », Syros jeunesse, 1989
« Sépia », Flammarion, 1995
« Tananarive qu'aux autres », Baleine- Le Poulpe, 1999
« Découpage », Le Seuil, 2001
« Seule », Léo Scheer, à paraître en janvier 2013

Articles et préfaces de catalogues sur l'art contemporain

PLASTICIENNE :

Installations in situ dans le cadre du « Chemin des Cinq sens » 2011 et 2012



Jean-Pierre SCHNEIDER

Plasticien, scénographe

<http://www.galeriesabinepuget.com/artistes.html>

http://cielacmajeur.ublog.com/lacmajeur/2006/10/jeanpierre_schn.html

Chevalier des Arts et des Lettres

Né en 1946 à Paris. Ecole des Beaux-Arts de Lille

EXPOSITIONS PERSONNELLES DEPUIS 2000

- 2000 Théâtre de Chartres (Festival Danse au Cœur)
Academia de Bellas Artes, Sabadell (Espagne)
Ancien Carmel de Tarbes
- 2001 Art/espace, Thonon-les-Bains
Galerie Sabine Puget, Paris
Ecole Supérieure des Arts et de la Communication, Pau
- 2003 Centre d'Arts Plastiques, Royan
Galerie Sabine Puget, Paris
Art/espace, Thonon-les-Bains
Abbaye aux Dames, Saintes
ArtParis, Galerie Sabine Puget, Paris
Galerie Simon Blais, Montréal (Canada)
- 2004 Galerie Artemisia, Paris
Galerie Art/Espace, Thonon
Galerie La passerelle des arts, Lectoure
Cheyne Editeur, Le Chambon sur Lignon
Galerie Patrick Gauthier, Quimper
- 2005 Galerie Arts et Lettres, Vevey (Suisse)
Galerie Artemisia, Paris
Théâtre de Saintes
- 2006 Galerie Uhde, Toulouse
Galerie Pome Turbil-Jacques, Thonon les Bains
Exposition autour d'une Chapelle avec F Limérat, Galerie Sabine Puget à
ChâteauBarras (Var)
Etablissement Marengo-Jolimont, Toulouse
Rencontres contemporaines avec Olivier Giroud, Treigny (Yonne)
Galerie Adama, Bordeaux
Galerie Patrick Gaultier, Quimper
Bibliothèque de Thionville avec Cheyne-Editeur
Librairie *Ombres blanches* à Toulouse avec Cheyne-Editeur
- 2007 Rencontres contemporaines à Treigny (Yonne)
Galerie Pome Turbil, Art-Espace, à Thonon les bains

- 2008 Galerie du Larith, pour le festival du premier roman à Chambéry
Galerie Berthet Aittouarès à Paris
- 2009 Galerie Arts et Lettres à Vevey (suisse)
Galerie Pome Turbil, Art-Espace, à Thonon les bains
Fondation Saint John Perse à Aix en Provence avec le poète H.Okuyama
Chapelle Saint Jacques, municipalité de Vendôme
Galerie Berthet Aittouarès à Paris
Théâtre d'Angers avec Etienne Viard.

PRINCIPALES EXPOSITIONS COLLECTIVES DEPUIS 2000

- 2000 *Paroles données, exercice sur l'autportrait*, Galerie Sabine Puget, Paris
Galerie Patrick Gaultier, Quimper
Pourquoi faites-vous cette tête-là ? Galerie Sabine Puget, Paris
Arténime, Nîmes, Galerie Art/Espace
Linéart, Gand, Galerie Patrick Gaultier
- 2001 Salon de mars, Genève, Galerie Sabine Puget
Œuvres d'Arbres, Musée des Beaux-Arts, Pau
- 2002 *Arbres*, Art/espace, Thonon les Bains
Œuvres d'Arbres, Huesca (Espagne)
exposition Cheyne Editeur, au Musée Rimbaud, Charlesville-Mezière
à Troyes, à Chalons en Champagne
- 2003 *Libre Choix*, Galerie Sabine Puget, Paris
- 2004 *Le silence aussi se regarde II*, Galerie Sabine Puget, Château Barras à Fox-Amphoux (Var)
Petits formats, Galerie Artemisia, Paris
- 2005 Rencontres, Galerie Sabine Puget, Château Barras à Fox-Amphoux (Var)
- 2006 Musée le Présidial, Saintes
Exposition Cheyne Editeur, Bibliothèque Mériadek, Bordeaux
Poème à peindre, La malle d'aurore, Tarbes
Le chemin des cinq sens, exposition en montagne, Ardèche
Galerie Vieille du Temple, autour de la revue *Conférence*, Paris
- 2007 Le chemin des cinq sens, au chazel (Ardèche)
Si c'était un homme, galerie Sabine Puget, Château Barras à Fox-Amphoux (Var)
Salon Orexpo, Art Elysées avec la galerie Berthet-Aittouarès, Paris
- 2008 Art Paris, grand palais, avec la galerie Berthet-Aittouarès
Galerie Berthet-Aittouarès, à Paris
Galerie Pome Turbil, Art-Espace à Thonon les Bains
L'art devant soi, galerie Sabine Puget, Château Barras à Fox-Amphoux (Var)
Arts Elysées, avec la Galerie Berthet-Aittouarès
- 2009 Galerie Berthet-Aittouarès à Paris
Art Paris, avec la Galerie Berthet-aittouarès.
Virtuellement réel. Galerie Alice Mogabgab à Beyrouth
Triptyque, ville d'Angers
Art Elysées avec la galerie Berthet Aittouarès, Paris
- 2010 Musée de Port-Royal

SCÉNOGRAPHIES DEPUIS 2000

- 2000 théâtre: *Le Temps est notre demeure* de L Noren, m.e.s. de R. Leteurre, Thalia Th
danse: *Sept masques pour une chorégraphie* de C. Gérard/Compagnie Arcor
danse: *Faits d'artifice*, chor. de F et D Dupuy, Ballet Atlantique/RChopinot
- 2002 théâtre: *Faust* de Goethe, m.en sc. de Richard Leteurre
- 2003 théâtre: *Notre consolation...* de Stig Dagerman, m en sc de JC Amyl
danse: *Vanité*, chor de D. Dupuy
- 2004 opéra: *Ravages* m.en sc. JC Amyl, Grand Théâtre de Reims
danse: *Regard regard* chor. de Philippe Ducou
- 2005 danse: *L'estrán*, chor. D. Dupuy, Théâtre National de Chaillot
danse: *Féminin masculin* chor. de Philippe Ducou
- 2006 théâtre: *Quand même*, de Danièle Sallenave pour Marie-Catherine Conti (au théâtre Lucernaire – Paris)
danse : *Histoire de l'ombre* chor. de Philippe Ducou
- 2007 danse *Le regard par dessus le col* de Dominique et Françoise Dupuy T N de Chaillot
- 2009 musique : Prévert /Kosma par Blandine Jeannest au Théâtre de Nesle, Paris
danse : solo, solo...de Dominique Dupuy au TN de Chaillot.

COLLECTIONS PUBLIQUES ET PRIVÉES

- 1978 Réalisation d'un bas-relief, Ecole de Ménilles, Eure
- 1987 Achat du FRAC de Haute-Normandie
- 1990 Achat du Ministère de la Culture (deux oeuvres sur papier)
- 1992 Municipalité de Conches
- 1998 Caixa de Sabadell (Espagne)
Fundacio Banc de Sabadell (Espagne)
- 2000 Création d'un plateau de danse pour le Mas de la danse à Fontvieille
- 2003 Musées de Saintes
- 2006 peinture murale de la chapelle de château Barras avec des vitraux de Francis Limérat, Fox-Amphoux (Var)
- 2008 Création d'une architecture provisoire pour la galerie Sabine Puget

ONT ÉCRIT SUR SA PEINTURE

- Daniel Dobbels, plaquette d'exposition à Sabadell, juin 1988
et catalogue FRAC Haute Normandie 1989
- Marielle Ernould Gandouet, *L'Oeil*, novembre 1990
- Roger Ballavoine, *Schneider: aux confins*, Paris-Normandie, 17 janvier 1992
- Marielle Ernould Gandouet, plaquette de la Galerie Lise et Henri de Menthon
- Elisabeth Milon, *Art Press*, juillet 1992
- Françoise Monnin, *Artension*, été 1992
- Patrick-Gilles Persin, *Cimaise*, juillet 1992
- Francesco Palomares, collection Deux Points, 1995

Sabine Puget, *Vers la blancheur*, catalogue Lise et Henri de Menthon, 1996
 Pascal Riou, Cheyne-Editeur et revue *Conférence n°8*, printemps 1999
 Marie Vidal-Binet *Le Messager* octobre 1998
 Daniel Dobbels, catalogue des galeries Sabine Puget et Bruno Delarue, mai 1999
 Harry Bellet, *Le Monde*, 30 mai 1999
 Daphné Tesson, *Le quotidien du médecin*, 18 juin 1999
 Alexandre Grenier *Pariscope*, 23 juin 1999
 Lydia Harambourg, *La Gazette de l'Hôtel Drouot*, juin 1998, juin 2001, juin 2004,
 nov 2008
 Philippe Piguet, *L'Oeil*, juin 2001
 Jacques Norigeon, *Carnet sagace*, E.S.A.C. de Pau, décembre 2002
 Itzak Goldberg, préface du catalogue du C.A.P. de Royan, février 2003
 François Wahl, *La jarre objet et représentation*, La Part de l'Oeil n°19 2003/2004
 Pierre Souchaud, *Artension*, juin 2004
 Bernard Chambaz, *la déposition*, coéd. Le Temps qu'il fait, l'Abbaye aux dames de
 Saintes,
 la Galerie Sabine puget et la galerie Art-Espace, photos de Michel Dieuzaide, 2003
 Bernard Chambaz, in *des nuages*, le Seuil, 2006
 Bernard Chambaz, catalogue de la galerie Art- Espace à Thonon les Bains, 2008
 Itzak Golberg, catalogue de la galerie Berthet-Aittouarès à Paris, 2008
 Blandine Jeannest, catalogue Art-Espace et catalogue Berthet-Aittouarès, 2008
 Jean Paul Gavard-Perret, Art Point France Info, 2008
 Laurent Benoist, *vernissage*, dec.2008.

ACCOMPAGNEMENTS DE LIVRES

Lumière volée de Sylvain Corthay, éd. St. Germain des Prés, 1994
La Falaise de Sylvain Corthay, éd. Le Bruit des Autres, 1995
Toujours courir de Pascal Riou, éd. Blue Lagoon, 1997
Olla Cineraria de Hisashi Okuyama, éd. Maison du Japon/Fondation du Japon, 1998
 Revue *Conférence*, printemps 1999
Il y a beaucoup de demeures de Pascal Riou, Cheyne Editeur
Quand on se lève de Pascal Riou, 15 livres peints, Cheyne Editeur, 2000
Pâle si la nuit de Mikaël Hautchamp, Cheyne Editeur, 2002
Traversant les assombries de Jacques Vandenschrick, 2004
Une nuit pour nager de B Chambaz, 7 livres peints, col Viceversa, D. Leuwers éd.
 2006
Bouteille blanche de Hisashi Okuyama, collection *la main courante*, P. Cournot éd.
 2006
Les inventions d'Eric Ferrari, édition de tête chez Cheyne-Editeur 2006
L'hiver le 24 janvier 1743, de Hisashi Okuyama, éd. AEncrages § Co, 2008
Parents, édité par Maximilien Guiol à Paris en 2009